

آمین نامه اجرایی و فنی

# بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

ویژه دانشجویان، اساتدان و کارکنان دانشگاه های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان های وابسته به وزارت بهداشت

(مرتبط با سی و نهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور)



معاونت فرسنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت

اداره تبلیغ و ترویج

پاییز ۱۴۰۲

## فهرست مطالب

ردیف	عناوین مطالب	صفحه
۱	مقدمه	۲
۲	اصول و سیاست‌ها	۳
۳	اهداف	۳
۴	مشخصات طرح	۴
۵	جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره	۵
۶	ضوابط عمومی	۱۰
۷	ضوابط رسیدگی به اعتراضات	۱۲
۸	شاخص‌های ارزیابی و رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در برگزاری جشنواره	۱۲
۹	۱. ضوابط اختصاصی بخش آوایی	۱۳
۱۰	۲. ضوابط اختصاصی بخش ادبی	۱۸
۱۱	۳. ضوابط اختصاصی بخش ایده پردازی	۲۰
۱۲	۴. ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی	۲۱
۱۳	۵. ضوابط اختصاصی بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای	۲۴
۱۴	۶. ضوابط اختصاصی بخش معارفی	۲۸
۱۵	۷. ضوابط اختصاصی بخش هنری	۲۹
۱۶	۸. ضوابط اختصاصی بخش بین‌الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی)	۳۲
۱۷	۹. ضوابط اختصاصی بخش ویژه (رویداد هفتگی معارف قرآنی)	۳۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلاَّ حِمَارًا »

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

### \* مقدمه :

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاودان و جهت‌بخش حرکت‌های فردی و اجتماعی بشر در طول تاریخ پرمخاطره اوست که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب به عنوان فصل الخطاب کلام‌ها و مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی بر قلب مبارک آخرین رسول الهی (صلی‌الله‌علیه‌وآله) نازل گردید.

بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تعالی‌بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، آن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاها (علیهم‌السلام) در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

آنچه پیش‌روی دارید، **آیین‌نامه بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی** است که در راستای **سی و نهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور** و پس از بحث و بررسی‌های متعدد در جلسات کارشناسی به تصویب رسیده است و ملاک عمل در دوره جدید خواهد بود.

امید است در پرتو همیاری مشفقانه دانشگاه‌ها شاهد نشاط معنوی هر چه بیشتر دانشگاهیان باشیم.

و من الله التوفيق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت (ع)

اداره تبلیغ و ترویج

## ❖ اهداف :

- ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشگاهیان با قرآن و سیره معصومین (علیهم‌السلام)
- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشگاهیان
- تشویق و حمایت از نخبگان قرآنی دانشگاهها
- حاکمیت گفتمان قرآن و علم در حوزه آموزش و پژوهش دانشگاهها

## ❖ اصول و سیاست ها :

- توسعه و ترویج دیدگاه‌های امامین انقلاب در حوزه قرآن و عترت
- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره
- اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره
- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان جوان قرآنی شرکت‌کننده در جشنواره
- اعتلای فرهنگ عمومی در جهت تحکیم سبک زندگی اسلامی ایرانی
- توجه به نقش و اهمیت قرآن کریم در موضوعات مختلف روز جامعه اعم از "قرآن و علم"، "قرآن و سلامت"، "قرآن و پوشش و رفتار حرفه‌ای"، "قرآن و خانواده"، "قرآن و جوانی جمعیت" و "سبک زندگی قرآنی"
- توجه به حفظ قرآن کریم با توجه به مطالبه مقام معظم رهبری (مد ظله العالی)
- توجه ویژه به دانشجویان جدیدالورود

## ✱ مشخصات طرح:

### عنوان جشنواره:

بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ویژه دانشجویان، استادان و کارکنان دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های وابسته به وزارت بهداشت

### بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت شامل ۹ بخش و ۶۳ رشته به شرح زیر است:

**(۱) بخش آوایی:** (شامل ۲۱ رشته: قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / قرائت تقلیدی / حفظ کل / حفظ ۲۰ جزء پیوسته / حفظ ۱۰ جزء پیوسته / حفظ ۵ جزء پیوسته / حفظ ۳ جزء پیوسته / حفظ ۱ جزء پیوسته / حفظ سوره فتح / دعاخوانی / مداحی / پرده‌خوانی / اذان / سخنوری / ترجمه‌خوانی قرآن / صحیح‌خوانی قرآن / افسح‌خوانی نماز / همخوانی قرآن و تواشیح / سرودهای دینی و آئینی / تعزیه‌خوانی)

**(۲) بخش ادبی:** (شامل ۵ رشته: شعر نو / شعر کلاسیک / داستان‌نویسی / نمایش‌نامه‌نویسی / فیلم‌نامه‌نویسی)

**(۳) بخش ایده پردازی:** (شامل ۲ رشته: ایده‌های نو و خلاقانه در حوزه قرآن و عترت / کاربرد هوش مصنوعی در حوزه قرآن و عترت)

**(۴) بخش پژوهشی:** (شامل ۳ رشته: مقاله نویسی / تلخیص کتاب / تألیف کتاب)

**(۵) بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای:** (شامل ۶ رشته: تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن) / محصولات فناورانه مبتنی بر هوش مصنوعی / اموشن گرافی / نماهنگ / کلیپ / پادپخش / پادکست / فیلم کوتاه)

**(۶) بخش معارفی:** (شامل ۸ رشته: ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه / حفظ موضوعی قرآن کریم / سیره معصومین (علیهم‌السلام) / احکام / سبک زندگی اسلامی / معارف نماز / معارف نهج البلاغه / معارف صحیفه سجادیه)

**(۷) بخش هنری:** (شامل ۶ رشته: خوشنویسی به روش نستعلیق / عکاسی / طراحی پوستر / نقاشی / تذهیب / اینفو گرافی)

**(۸) بخش بین‌الملل:** (شامل ۶ رشته: قرائت ترتیل / حفظ ۵ جزء پیوسته / دعاخوانی / ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه / سیره معصومین (علیهم‌السلام) / معارف نماز)

**(۹) بخش ویژه:** (شامل ۶ رشته: برگرفته از فایل‌های صوتی مربوط به تفسیر سوره حشر / سلسله مباحث اخلاقی / شرح دعای جامعه کبیره / شرح کتاب رحمت واسعة / شرح کتاب سه دقیقه تا قیامت / شرح کتاب سر الصلاة)

### زمان بندی جشنواره:

ردیف	رخداد	تاریخ
۱	ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه‌ها و سازمان‌ها توسط مرکز قرآن و عترت (ع)	نیمه اول آبان ماه ۱۴۰۳
۲	معرفی مسئول دبیرخانه جشنواره دانشگاه به مرکز قرآن و عترت با نامه رسمی	تا ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۳
۳	"تبلیغات، فضا سازی محیطی و اطلاع‌رسانی به مخاطبان" و "ثبت نام علاقمندان در سامانه جشنواره"	تا پایان دی ماه ۱۴۰۳
۴	برگزاری مرحله دانشگاهی بخش آوایی	۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۳ (ایام الله دهه فجر)
۵	برگزاری مرحله دانشگاهی بخش معارفی	۲۹ و ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۳
۶	ارائه گزارش مرحله دانشگاهی و تحویل موارد زیر به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره از سوی دانشگاه: ۱. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز فایل‌های صوتی و تصویری راهیافتگان به مرحله کشوری در بخش آوایی (فقط نفرات اول مرحله دانشگاهی به شرط کسب ۸۰٪ امتیاز) ۲. لیست اکسل اسامی و مشخصات راهیافتگان به مرحله کشوری در بخش معارفی (تمامی افرادی که در مرحله دانشگاهی بالای ۸۰٪ امتیاز را کسب نموده‌اند) ۳. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز آثار شرکت‌کنندگان در سایر بخش‌ها ۴. فرم گزارش آماری جشنواره قابل ذکر است تمامی فرم‌ها و لیست‌های اکسل و نیز فایل‌های مربوط به آثار در تمامی بخش‌ها باید در قالب فایل rar از طریق پیام رسان ای‌تا به شماره‌ای که اعلام می‌شود ارائه شود. همچنین تأکید می‌شود در این مرحله نیاز به ارسال اصل آثار حجمی نمی‌باشد و صرفاً لازم است تصویر آثار حجمی از طریق پیام رسان مربوطه ارسال شود؛ بدیهی است پس از داوری اولیه، اصل آثار حجمی منتخب جهت داوری نهایی باید به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.	موراد مزبور باید حداکثر تا ۱۰ اسفند ماه ۱۴۰۳ به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره تحویل شده باشد. نکته مهم: لیست‌های اکسل و فایل‌های مربوطه باید تا پایان وقت اداری تاریخ اعلام شده به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره تحویل شده باشد.
۷	جمع‌بندی و دسته‌بندی آثار واصل شده از دانشگاه‌ها توسط دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره جهت انجام فرآیند داوری	۱۰ تا ۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۳
۸	انجام فرآیند داوری آثار شرکت‌کنندگان در تمامی بخش‌ها	۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین ماه ۱۴۰۴
۹	برگزاری آزمون مقدماتی مرحله سراسری در بخش معارفی به صورت غیرحضور از طریق آزمون برخط جهت تعیین فینالیست‌ها	۱۸ و ۱۹ فروردین ماه ۱۴۰۴
۱۰	برگزاری آزمون‌های مقدماتی مرحله سراسری در رشته‌های حفظ به صورت غیرحضور جهت تعیین فینالیست‌ها (۳۰ فروردین: حفظ ۳ جزء / ۳۱ فروردین: حفظ ۵ جزء / ۱ اردیبهشت: حفظ ۱۰ جزء / ۲ اردیبهشت: حفظ ۲۰ جزء / ۳ اردیبهشت: حفظ کل)	۳۰ فروردین تا ۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴
۱۱	برگزاری آزمون نهایی مرحله سراسری در بخش معارفی در مناطق منتخب به صورت حضوری ویژه فینالیست‌ها	۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴
۱۲	برگزاری آزمون نهایی مرحله سراسری در بخش آوایی به صورت حضوری با حضور فینالیست‌ها	خرداد ماه ۱۴۰۴
۱۳	برگزاری آیین اختتامیه	خرداد ماه ۱۴۰۴

نشانی سامانه ثبت نام جشنواره: [quran.behdasht.gov.ir](http://quran.behdasht.gov.ir)

# \* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

## ۱- بخش آوایی :

موضوع/منابع	دانشجو		کارمند		استاد		مرحله	رشته	ردیف
	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا			
قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	قرائت تحقیق	۱
سوره نور از ابتدای آیه ۱۱ تا انتهای آیه ۱۵	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
قرآن کریم	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	قرائت ترتیل	۲
سوره اسراء از ابتدای آیه ۹۷ تا انتهای آیه ۱۰۲	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
قرآن کریم	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
سوره طارق استاد عبدالباسط یا استاد منشاوی یا استاد مصطفی اسماعیل	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	قرائت تقلیدی	۳
کل قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ کل قرآن کریم	۴
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
۲۰ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۲۰ جزء پیوسته	۵
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
۱۰ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۱۰ جزء پیوسته	۶
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
۵ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۵ جزء پیوسته	۷
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
۳ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۳ جزء پیوسته	۸
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
۱ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۱ جزء پیوسته	۹
کل سوره فتح	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ سوره فتح	۱۰
زیارت آل یاسین (از ابتدای دعا تا پایان عبارت "و مَوَدَّتِي خَالِصَةً لَكُمْ آمِينَ آمِينَ")	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	دعا خوانی	۱۱
زیارت آل یاسین (از ابتدای عبارت "اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ" تا پایان دعا)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
فرازهایی از زیارت آل یاسین	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
ولادت امام زمان (عج)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	مداحی	۱۲
ولادت امام رضا (ع) و دهه کرامت	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
یکی از مخدرات (بانوان حرم) اهل بیت (علیهم السلام)	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
مصائب حضرت زینب (سلام الله علیها)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	پرده خوانی	۱۳
واقعه غدیر خم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
---	--	✓	--	✓	--	✓	دانشگاهی	اذان	۱۴
	--	✓	--	✓	--	✓	سراسری		
	--	✓	--	--	--	--	ملی		
راهکارهای نهادینه شدن فرهنگ اخلاق حرفه‌ای در نظام سلامت	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	سخنوری	۱۵
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
سوره مبارکه انفطار	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	ترجمه خوانی قرآن	۱۶
سوره مبارکه بروج	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
سوره‌های یس، واقعه و الرحمن	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	صحیح خوانی قرآن کریم	۱۷
تمامی اذکار نمازهای یومیه	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	فصحیح خوانی نماز	۱۸
همخوانی قرآن کریم : سوره نباء آیه ۳۱ الی ۴۰ تواشیح: قرآن و اهل بیت (علیهم السلام)	--	✓	--	✓	--	✓	سراسری	همخوانی و تواشیح	۱۹
	--	✓	--	--	--	--	ملی		
قرآن و عترت با تأکید بر موضوع اینثار و شهادت	--	✓	--	✓	--	✓	سراسری	سرودهای دینی و آئینی	۲۰
شهادت حضرت علی اکبر (ع)	--	✓	--	✓	--	✓	سراسری	تعزیه خوانی	۲۱

## ۲- بخش ادبی :

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوع
۱	فیلمنامه‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	با بهره‌گیری از محتوای سوره انسان
		ملی	--	--	✓	
۲	داستان‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	با بهره‌گیری از محتوای سوره انسان
		ملی	--	--	✓	
۳	نمایشنامه‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	با بهره‌گیری از محتوای سوره انسان
		ملی	--	--	✓	
۴	شعر نو	سراسری	✓	✓	✓	با بهره‌گیری از محتوای سوره انسان
		ملی	--	--	✓	
۵	شعر کلاسیک	سراسری	✓	✓	✓	با بهره‌گیری از محتوای سوره انسان

## ۳- بخش ایده پردازی :

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوعات / منابع		
						استاد	کارمند	دانشجو
۱	ایده‌های نو و خلاقانه در حوزه قرآن و عترت	سراسری	✓	✓	✓	چالش‌های فرهنگی، حجاب و عفاف		
		ملی	--	--	✓			
۲	کاربرد هوش مصنوعی در حوزه قرآن و عترت	سراسری	✓	✓	✓	هوش مصنوعی و قرآن و عترت (ع)		

## ۴- بخش پژوهشی :

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوعات / منابع		
						استاد	کارمند	دانشجو
۱	مقاله‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	<p>یکی از موضوعات زیر از منظر قرآن و عترت(ع):</p> <p>۱. تحلیل زبان شناختی و سبک شناسی نیایش‌های صحیفه سجاده ع</p> <p>۲. تحلیل روان شناختی دعای هفتم صحیفه سجاده ع (يَا مَنْ تَحَلَّى بِهٖ عَقْدُ الْمَكَارِه)</p> <p>۳. الگوی مطلوب حکمرانی در کلام امیرمومنان ع</p> <p>۴. رابطه امام و امت در نهج البلاغه</p> <p>۵. بررسی شیوه‌های جهش تولید با مشارکت مردم در موضوع شعار سال ۱۴۰۳</p> <p>۶. بررسی موضوع وحدت و وفاق با نگاه قرآن و روایات</p> <p>۷. امید و راهکاری امیدآفرینی در جامعه</p> <p>۸. شیوه‌های بیان حق و مقابله با ترویج باطل</p> <p>۹. شیوه‌های مقابله با نفوذ دشمن در جامعه اسلامی</p> <p>۱۰. شیوه‌های تعمیق ارزش‌های دینی و ملی در خانواده</p> <p>۱۱. شیوه‌های تقویت هویت اسلامی ایرانی در میان دانشگاهیان</p> <p>۱۲. شیوه‌های تبیین مبانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی</p> <p>۱۳. شیوه‌های پاسخ دهی به برخی شبهات کارآمدی انقلاب اسلامی در فضای مجازی</p> <p>۱۴. شیوه‌های اصلاح و تعالی رفتارهای سیاسی جامعه از طریق شرکتهای دانش بنیان نرم</p> <p>۱۵. آسیب شناسی و بررسی نقاط ضعف و قوت جشنواره فعالیت‌های قرآنی دانشجویان</p> <p>۱۶. پیامدهای پیری و جوانی جمعیت در منظر قرآن و عترت</p> <p>۱۷. آینده تمدن اسلامی و نقش ایرانیان در آن با نگاه آیات و روایات</p>		
		ملی	--	--	✓			
۲	تلخیص کتاب	سراسری	✓	✓	✓	کتاب «تطهیر با جاری قرآن» تفسیر جزء سی‌ام (۱) (سوره مبارکه ماعون تا ناس)		
		ملی	--	--	✓	تالیف علی صفایی حائری		
۳	تألیف کتاب	سراسری	✓	✓	✓	قرآن و عترت (ع)		

## ۵- بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای:

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوع
۱	تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن)	سراسری	✓	✓	✓	قرآن و عترت (ع)
		ملی	--	--	✓	
۲	محصولات فناورانه مبتنی بر هوش مصنوعی	سراسری	✓	✓	✓	قرآن و عترت (ع)
۳	نماهنگ (کلیپ)	سراسری	✓	✓	✓	قرآن و عترت (ع)
		ملی	--	--	✓	
۴	پادپخش (پادکست)	سراسری	✓	✓	✓	نکته مهم: در مرحله ملی آثار شرکت کنندگان در ۳ رشته نماهنگ، پادپخش و فیلم کوتاه در قالب یک رشته تحت عنوان تولیدات رسانه‌ای بررسی و ارزیابی خواهد شد.
		ملی	--	--	✓	
		سراسری	✓	✓	✓	
۵	فیلم کوتاه	سراسری	✓	✓	✓	
۶	موشن گرافی	سراسری	✓	✓	✓	اخلاق حرفه‌ای در نظام سلامت

## ۶- بخش معارفی:

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	منابع
۱	احکام	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها (۴۷۱ پرسش و پاسخ ابتدایی کتاب) مؤلف: سیدمجتبی حسینی
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها (از پرسش ۴۷۲ تا پایان کتاب) مؤلف: سیدمجتبی حسینی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها مؤلف: سیدمجتبی حسینی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها مؤلف: سیدمجتبی حسینی
۲	ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سوره‌های بلد تا زلزال) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سوره‌های عادیات تا ناس) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
۳	حفظ موضوعی قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: درسنامه حفظ موضوعی مؤلف: حسین تقی‌پور و رقیه جعفرپور
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: با قرآن خوشبخت شوید مؤلف: سیدمهدی هاشمی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: درسنامه حفظ موضوعی مؤلف: تقی‌پور و جعفرپور + عنوان کتاب: با قرآن خوشبخت شوید مؤلف: سیدمهدی هاشمی
۴	سبک زندگی اسلامی	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عارفانه) (از ابتدای کتاب تا صفحه ۲۲۰) مؤلف: علیرضا پناهیان
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عارفانه) (از صفحه ۲۲۱ تا پایان کتاب) مؤلف: علیرضا پناهیان + عنوان کتاب: سبک زندگی در کلام امام خاتمه‌ای مؤلف: امام خاتمه‌ای
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عارفانه) مؤلف: پناهیان + عنوان کتاب: سبک زندگی در کلام امام خاتمه‌ای مؤلف: امام خاتمه‌ای
۵	سیره معصومین (علیهم السلام)	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (تا پایان فصل ۸) مؤلف: مقام معظم رهبری
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (از ابتدای فصل ۹ تا پایان کتاب) مؤلف: مقام معظم رهبری
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله مؤلف: مقام معظم رهبری
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله مؤلف: مقام معظم رهبری
۶	معارف صحیفه سجادیه	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق مؤلف: آیت الله فلسفی
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: زبور عشق - یادداشت‌هایی بر دعاهای صحیفه سجادیه مؤلف: محسن دریابیگی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق مؤلف: آیت الله فلسفی + عنوان کتاب: زبور عشق - یادداشت‌هایی بر دعاهای صحیفه سجادیه مؤلف: محسن دریابیگی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: زبور عشق - یادداشت‌هایی بر دعاهای صحیفه سجادیه مؤلف: محسن دریابیگی
۷	معارف نهج البلاغه	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب پیام امیرالمؤمنین (ع)، از خطبه ۱ تا پایان خطبه ۲ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب پیام امیرالمؤمنین (ع)، از ابتدای خطبه ۳ تا پایان خطبه ۸ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب پیام امیرالمؤمنین (ع)، از ابتدای خطبه ۱ تا پایان خطبه ۸ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب پیام امیرالمؤمنین (ع)، از ابتدای خطبه ۱ تا پایان خطبه ۸ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
۸	معارف نماز	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قرائتی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری + پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قرائتی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قرائتی



## ۷- بخش هنری:

ردیف	رشته	مرحله	گروه			موضوع	
			استاد	کارمند	دانشجو	استاد	کارمند
۱	خوشنویسی به روش نستعلیق	سراسری	✓	✓	✓	وَأَذِّنْ صَوْتَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ (بقره آیه ۱۸۶)	
		ملی	✓	--	--		
۲	طراحی پوستر	سراسری	✓	✓	✓	پوستر بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی	
		ملی	✓	--	--	پوستر سی و نهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور	
۳	عکاسی	سراسری	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر:	
		ملی	✓	--	--	۱. مراسم‌های مذهبی اهل بیت(ع) ۲. راهیان نور	
۴	نقاشی	سراسری	✓	✓	✓	یکی از قصه های قرآن کریم	
		ملی	✓	--	--		
۵	تذهیب	سراسری	✓	✓	✓	نمادهای دینی و مذهبی	
		ملی	✓	--	--		
۶	اینفو گرافی	سراسری	✓	✓	✓	قرآن و سلامت	

## ۸- بخش بین الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی):

بخش	ردیف	رشته	مرحله	منابع / موضوع
آوایی	۱	قرائت به روش ترتیل	دانشگاهی	قرآن کریم
			سراسری	سوره اسراء از ابتدای آیه ۹۷ تا انتهای آیه ۱۰۲
	۲	حفظ ۵ جزء پیوسته	دانشگاهی	۵ جزء قرآن کریم به صورت پیوسته
			سراسری	
۳	دعاخوانی	دانشگاهی	زیارت نامه رسول الله (ص)	
		سراسری	زیارت نامه رسول الله (ص)	
معارفی	۴	ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه (سوالات آزمون با زبان فارسی ارائه می‌شود)	دانشگاهی	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سوره‌های بلد تا زلزال) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
			مقدماتی	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سوره‌های عادیات تا ناس) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
			نهایی	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
	۵	معارف نماز (سوالات آزمون با زبان فارسی ارائه می‌شود)	دانشگاهی	عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری
			مقدماتی	عنوان کتاب: پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قرائتی
			نهایی	عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری + پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قرائتی
۶	سیره معصومین (علیهم السلام) (سوالات آزمون با زبان فارسی ارائه می‌شود)	دانشگاهی	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (تا پایان فصل ۸) مؤلف: مقام معظم رهبری	
		مقدماتی	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (از ابتدای فصل ۹ تا پایان کتاب) مؤلف: مقام معظم رهبری	
		نهایی	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله مؤلف: مقام معظم رهبری	

## ۹- بخش ویژه (رویداد قرآنی): برگزاری مسابقات هفتگی در حوزه قرآن و عترت

عنوان فعالیت	شماره هفته	تاریخ برگزاری آزمون
زمان برگزاری آزمون‌های هفتگی	هفته اول	دوشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۱۳
	هفته دوم	دوشنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۱۳
	هفته سوم	دوشنبه ۵ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۳
	هفته چهارم	دوشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۳
	هفته پنجم	دوشنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۳
	هفته ششم	دوشنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۳
	هفته هفتم	دوشنبه ۳ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۳
	هفته هشتم	دوشنبه ۱۰ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۳
	هفته نهم	دوشنبه ۱۷ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۳
	هفته دهم	دوشنبه ۲۴ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۳
عنوان فعالیت	روز شمار هفته	منابع
برنامه هفتگی و منابع آزمون‌های هفتگی	سه‌شنبه‌ها	فایل صوتی تفسیر سوره حشر آیت‌الله عبدالله جوادی آملی
	چهارشنبه‌ها	فایل صوتی سلسله مباحث اخلاقی "عجب" دکتر علی غلامی
	پنجشنبه‌ها	فایل صوتی شرح جامعه کبیره حجت الاسلام مسعود عالی
	جمعه‌ها	فایل صوتی شرح کتاب رحمت واسعه حجت الاسلام مصطفی امینی خواه
	شنبه‌ها	فایل صوتی کتاب "سه دقیقه تا قیامت" حجت الاسلام مصطفی امینی خواه
	یکشنبه‌ها	فایل صوتی شرح کتاب "سر الصلاة امام خمینی" توسط حجت الاسلام مهندس
	دوشنبه‌ها	برگزاری آزمون‌های هفتگی راس ساعت ۱۰ صبح از طریق سایت جشنواره

## \* ضوابط عمومی:

۱. در مراحل دانشگاهی و سراسری هر داوطلب می‌تواند در یک رشته از هر بخش شرکت کند؛ علاوه بر آن می‌تواند در یکی از رشته‌ها که جنبه گروهی دارد شرکت نماید؛ لکن در مرحله ملی هر فرد تنها مجاز به شرکت در دو رشته از دو بخش جداگانه است.  
تبصره: در جشنواره امسال، رشته‌های گروهی ذیل بخش آوایی شامل ۳ رشته همخوانی قرآن و تواشیح، سرودهای دینی و آیینی و تعزیه‌خوانی می‌باشد.
۲. هر متسابق می‌تواند صرفاً از یک دستگاه یا دانشگاه شرکت نماید، چنانچه خلاف آن صورت پذیرد، داوطلب از جشنواره حذف خواهد شد.
۳. شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:  
الف) اساتید: تنها کسانی در این آیین‌نامه استاد تلقی می‌شوند که با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه یکی از دروس رسمی دانشجویان را در دانشگاه تدریس نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش‌های فوق برنامه در دانشگاه‌ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نیستند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجوید در دانشگاه به دعوت معاونت فرهنگی یا هر بخش دیگری اقدام به تدریس می‌نماید نمی‌تواند در جشنواره به عنوان استاد شرکت نماید.  
ب) دانشجویان: ملاک دانشجو بودن، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره است.  
تبصره: در این جشنواره، برای دانشجویان غیر ایرانی، بطور جداگانه بخش‌ها و رشته‌هایی در نظر گرفته شده که این عزیزان می‌توانند صرفاً تا مرحله سراسری وزارت بهداشت در رشته‌های مذکور شرکت نمایند؛ از این رو تأکید می‌شود دانشجویان غیر ایرانی حق شرکت در بخش‌های اصلی جشنواره را ندارند؛ لذا لازم است شرط ایرانی بودن دانشجویان شرکت کننده در بخش‌های اصلی جشنواره توسط دانشگاه‌ها و دستگاه‌ها احراز شود؛ بدیهی است در صورت مشخص شدن عدم احراز شرط مذکور، متسابق در هر مرحله از جشنواره (دانشگاهی، سراسری و ملی) حذف خواهد شد.  
ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی، قراردادی، شرکتی و طرحی است که حداقل تا پایان سال جاری با دانشگاه یا وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی یا حکم کارگزینی هستند و برای آنها حق بیمه پرداخت می‌شود.  
تبصره: نفرت راه‌یافته به مرحله سراسری می‌بایست با تأیید معاون محترم فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.  
۴. در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر یا برگزاری آزمون عملی یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر یا اخذ استعلام از مراجع ذیصلاح و غیره خواهد بود؛ لذا لازم است شرکت‌کنندگان در کلیه رشته‌های هنری همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب‌اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم یا موارد ذکر شده را داشته باشند.  
۵. در مرحله ملی، هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی شناخته می‌شود، ممنوع است و آثار برتر عیناً باید به دبیرخانه ملی ارسال شود.  
۶. آثار غیرحجمی قابل ارائه به مرکز قرآن و عترت (ع) می‌بایست از طریق پیام رسان ای‌تا به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود. ضمناً لازم است فایل آثار بطور منظم دسته‌بندی شود و آثار به تفکیک بخش و رشته ارائه شود و فایل اثر با نام و نام‌خانوادگی صاحب‌اثر با حروف فارسی نام‌گذاری شود (در بخش آوایی، علاوه بر تفکیک رشته، لازم است تفکیک جنسیت نیز صورت پذیرد).  
۷. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، افرادی که در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول در مرحله ملی شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته نیستند؛ همچنین در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی هستند، افرادی که در دوره پیشین حائز رتبه اول در مرحله سراسری وزارت بهداشت شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت یک سال نخواهند بود.  
۸. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، شرکت‌کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند؛ همچنین در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی است، شرکت‌کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری وزارت بهداشت در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند تا دو سال مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.  
۹. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، چنانچه یک اثر یکسان و مشابه از سوی دو یا چند نفر بصورت جداگانه به جشنواره ارائه شده باشد، تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد. بعنوان نمونه، چنانچه یک مقاله یکسان و مشابه از سوی دو یا چند فرد بصورت جداگانه در سامانه جشنواره ثبت نام و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد.

۱۰. در مرحله سراسری حدنصاب تعداد آثار جهت داوری در هر رشته گروه حداقل ۱۰ اثر است و در صورتی که تعداد آثار در مجموع کشور در هر رشته گروه از عدد ۱۰ کمتر باشد، دبیرخانه جشنواره مجاز به حذف آن رشته خواهد بود.
۱۱. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، برای اعطای رتبه به شرکت‌کنندگان، حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله دانشگاهی، کسب ۷۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۶۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۶۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه سوم خواهد بود و در مراحل کشوری و ملی، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه سوم می‌باشد.
۱۲. ثبت‌نام در جشنواره صرفاً از طریق سامانه ثبت‌نام به نشانی [Quran.behdasht.gov.ir](http://Quran.behdasht.gov.ir) صورت خواهد پذیرفت؛ ضمناً بمنظور ایجاد سهولت در فرآیند ثبت‌نام، سامانه جشنواره، ساده و روان پیش‌بینی شده و علاقمندان صرفاً در یک مرحله می‌بایست اطلاعات شخصی و مشخصات دانشگاه/سازمان مربوطه را ثبت نموده و نهایتاً بخش‌ها و رشته‌های مورد نظرشان را انتخاب نمایند؛ در ارتباط با فرآیند ثبت‌نام، موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:
- \* هیچگونه کد رهگیری برای ثبت‌نام‌شدگان ارسال نخواهد شد و چنانچه در پایان ثبت‌نام و ثبت‌نهایی اطلاعات، صفحه مربوط به تایید ثبت‌نام برای کاربر باز شود، ثبت‌نام فرد بصورت قطعی انجام شده است.
  - \* نیاز به ثبت و بارگذاری اثر در سامانه نیست و آثار باید به طریقی که دانشگاه/دستگاه مشخص می‌کند به مسئولین مربوطه تحویل داده شود.
  - \* با توجه به ویژگی‌های ساده و روانی که برای سامانه ثبت‌نام پیش‌بینی شده است، طبقاً امکان ویرایش در سامانه جشنواره وجود نخواهد داشت؛ از این رو، در صورت نیاز به ویرایش اطلاعات یا تغییر رشته، لازم است ثبت‌نام جدید صورت پذیرد؛ در اینصورت ثبت‌نام قبلی بصورت خودکار از سامانه حذف گردیده و ثبت‌نام جدید در سامانه ثبت خواهد شد.
  - \* با توجه به پیش‌بینی بخش بین‌الملل ویژه دانشجویان غیر ایرانی، سامانه جشنواره به‌گونه‌ای است که در ابتدای فرآیند ثبت‌نام، از کاربر سوال می‌شود که شرکت‌کننده، ایرانی است یا غیر ایرانی؛ در صورت انتخاب گزینه غیر ایرانی، کاربر وارد محیط مربوط به بخش بین‌الملل شده و فرآیند ثبت‌نام در جشنواره را تکمیل خواهد کرد.
۱۳. توصیه می‌شود به منظور استفاده از ظرفیت بخش‌های مختلف دانشگاه، پس از ابلاغ این آیین‌نامه نسبت به تشکیل ستاد برگزاری جشنواره با حضور معاون محترم فرهنگی و دانشجویی، مدیر محترم فرهنگی، رئیس محترم یا کارشناس محترم اداره قرآن و عترت (ع)، مدیر محترم روابط عمومی، نماینده محترم معاونت توسعه، فرمانده محترم بسیج دانشجویی، فرمانده محترم بسیج جامعه پزشکی، دبیر محترم کانون‌های قرآن و عترت (ع)، دبیران محترم کانون‌های مذهبی و مسئولین محترم هیئات مذهبی اقدام شود.
۱۴. رئیس اداره قرآن و عترت یا کارشناس اصلی واحد قرآن و عترت دانشگاه، مسئول دبیرخانه جشنواره در دانشگاه می‌باشد. لازم است حداکثر یک هفته پس از ابلاغ آیین‌نامه نام و نام‌خوادگی و شماره همراه مسئول محترم دبیرخانه رسماً به مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت اعلام شود.
۱۵. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

## \* ضوابط رسیدگی به اعتراضات:

۱. اعتراض فقط به امتیاز شخص شرکت کننده قابل قبول خواهد بود؛ بدیهی است اعتراض شخصیت‌های حقوقی (کارشناس قرآن و نماینده دانشگاه) و نیز اعتراض به امتیاز یا رتبه دیگران قابل قبول نبوده و بررسی نخواهد شد.
۲. پس از اعلام رسمی نتایج، در صورتی که شرکت کننده به نظر داوران اعتراض داشته باشد، باید حداکثر ظرف مدت ۳۰ دقیقه در مسابقات حضوری و حداکثر ۲ روز در مسابقات غیر حضوری، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و با ذکر دلایل متقن به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است به اعتراضات شفاهی یا اعتراضاتی که پس از مدت زمان تعیین شده واصل شود و یا فاقد دلایل متقن باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

## \* شاخص‌های ارزیابی و رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در برگزاری جشنواره:

- شاخص ۱: میزان رشد تعداد ثبت‌نام کنندگان در جشنواره امسال نسبت به جشنواره سال قبل بر اساس فرمول زیر:
- در دانشگاه‌هایی که زیر ۲۰۰۰ نفر مخاطب دارند، به ازای هر ۱۰ نفر ثبت‌نام بیشتر، ۱ امتیاز مثبت و به ازای هر ۱۰ نفر ثبت‌نام کمتر، ۱ امتیاز منفی داده خواهد شد.
  - در دانشگاه‌هایی که بین ۲۰۰۰ نفر تا ۱۰۰۰۰ نفر مخاطب دارند، به ازای هر ۵۰ نفر ثبت‌نام بیشتر، ۱ امتیاز مثبت و به ازای هر ۵۰ نفر ثبت‌نام کمتر، ۱ امتیاز منفی داده خواهد شد.
  - در دانشگاه‌هایی که بالای ۱۰۰۰۰ نفر مخاطب دارند، به ازای هر ۱۰۰ نفر ثبت‌نام بیشتر، ۱ امتیاز مثبت و به ازای هر ۱۰۰ نفر ثبت‌نام کمتر، ۱ امتیاز منفی داده خواهد شد؛
- شاخص ۲: تعداد ثبت‌نام کنندگان هر دانشگاه نسبت به کل جمعیت مخاطبان هر دانشگاه (ثبت نام تا ۱۰٪ کل مخاطبان فاقد امتیاز خواهد بود و پس از آن بابت هر ۱٪ رشد مثبت ۵ نمره به امتیاز دانشگاه افزوده خواهد شد)
- شاخص ۳: تعداد فینالیست‌های هر دانشگاه در مرحله فینال کشوری در ۲ بخش آوایی و معارفی (به ازای هر فینالیست ۲ امتیاز مثبت اعطاء خواهد شد)
- شاخص ۴: تعداد برگزیدگان (رتبه‌های اول تا پنجم) هر دانشگاه در مرحله کشوری (به ازای هر برگزیده تا سقف ۵ امتیاز مثبت اعطاء خواهد شد؛ بر این اساس، برای رتبه‌های پنجم ۱ امتیاز، رتبه‌های چهارم ۲ امتیاز، رتبه‌های سوم ۳ امتیاز، رتبه‌های دوم ۴ امتیاز و رتبه‌های اول ۵ امتیاز در نظر گرفته خواهد شد)
- شاخص ۵: استفاده از داوران مجاز و یا مورد تأیید مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت در بخش آوایی و تأمین داوران به تعداد تصریح شده در آیین‌نامه و نیز اخذ مجوز از مرکز قرآن و عترت در مورد داوران منتخب قبل از دعوت از ایشان با نامه رسمی (تا سقف ۱۰ امتیاز مثبت)
- شاخص ۶: تحویل بموقع گزارش مرحله دانشگاهی به همراه لیست‌ها و آثار شرکت کنندگان به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره (تحویل آثار تا مهلت مقرر موجب کسب ۲۰ امتیاز مثبت و عدم تحویل بموقع موجب کسر ۵ امتیاز منفی به ازای هر روز تأخیر خواهد شد)
- شاخص ۷: تحویل کامل و مرتب آثار (تحویل آثار به صورت کامل و مرتب موجب کسب ۲۰ امتیاز مثبت و نقص در تحویل آثار و یا نامرتب موجب کسر امتیاز تا سقف ۲۰ امتیاز خواهد شد)
- شاخص ۸: معرفی مسئول دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره به مرکز قرآن و عترت با نامه رسمی (حداکثر ظرف یک هفته پس از ابلاغ آیین‌نامه موجب کسب ۲۰ امتیاز خواهد شد)
- شاخص ۹: مطالعه دقیق آیین‌نامه اجرایی و توجیه مسئول دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره و سایر کارشناسان مربوطه نسبت به امور اجرایی جشنواره (تا سقف ۲۰ امتیاز)؛ همچنین برای دانشگاه‌های دارای مخاطب بالا (بیش از ۵۰۰۰ نفر) که صرفاً یک یا دو کارشناس تمامی امور جشنواره را انجام می‌دهند، تا سقف ۵ امتیاز ویژه اعطاء خواهد شد.
- شاخص ۱۰: به میزبانان مرحله سراسری و مرحله ملی ۲۰ امتیاز اعطاء خواهد شد.













## ۲. ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از داوری جشنواره حذف می‌شوند.
۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
۵. در تمامی رشته‌ها هر نفر فقط یک اثر می‌تواند به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF اثر در تمامی رشته‌های این بخش به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۸. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
۹. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

### جزئیات امتیازدهی رشته داستان نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۵	موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱
۵	ابداع در موضوع	۲
۱۰	طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۳
۵	روانی و رسایی قلم	۴
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۱۰	شخصیت پردازی	۶
۱۰	گفتگو	۷
۱۰	زاویه دید (روایت داستان)	۸
۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۹
۱۰	لحن داستان	۱۰
۵	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۱۱
۵	پرداخت	۱۲
۵	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویر‌گرا	۱۳
۵	استفاده از تکنیک	۱۴
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>	

در رشته داستان نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.

- \* دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانتک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- \* متن داستان با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا تشکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
- \* عنوان یا نام اثر با خط B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
- \* حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می‌باشد.













## ۵. ضوابط اختصاصی بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشجویی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
۳. با توجه به اینکه جشنواره حول محور معارف قرآن و اهل‌بیت (ع) است و یکی از معیارهای اساسی برای سنجش صحت محتواهای رسیده از ثقلین، منابع و مآخذ آنها است به پدیدآوردگان محتواهای دیجیتالی توصیه می‌شود آدرس منبع برای آیات، روایات و مطالب استخراج شده از منابع اسلامی در میان محتواهای دیجیتالی درج گردد.
۴. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۵. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر است؛ لکن در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، صرفاً از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.
۶. هر نفر می‌تواند تنها یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت‌کننده داوری نخواهد شد و شرکت‌کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۷. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
۸. لازم است لیست مشخصات شرکت‌کنندگان به همراه فایل اثر، شناسنامه اثر و فایل نصب و راهنمای اثر به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۹. آثار دریافت شده مسترد نخواهند شد.
۱۰. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل اعلام شده باشد.
۱۱. تولیدات این بخش می‌بایست با آرم یا لوگوی وزارت بهداشت و مرکز قرآن و عترت تهیه شود.
۱۲. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

### جزئیات امتیازدهی رشته فیلم کوتاه

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
۷	تم و ایده	فیلم نامه	۱
۸	داستان/مستند		
۵	شخصیت پردازی		
۱۵	دکوپاژ	کارگردانی و بازیگری	۲
۱۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها		
۱۰	کیفیت تصاویر	تصویر و صدا	۳
۵	صدا		
۵	تداوم	تدوین	۴
۵	ریتم (تمپو)		
۳	رعایت اصل تدوین		
۲	موسیقی		
۱۲	انتقال پیام	نکات برجسته	۵
۸	خلاقیت ویژه		
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>		

\* زمانبندی فیلم کوتاه حداکثر ۱۵ دقیقه باشد.













## جزئیات امتیاز دهی رشته طراحی پوستر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۶	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات	۱
۱۶	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	۲
۱۴	طراحی لوگو	۳
۱۲	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	۴
۱۴	فرم و تکنیک	۵
۱۴	نوآوری و خلاقیت	۶
۱۴	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۷
۱۰۰	جمع امتیاز	

در رشته طراحی پوستر موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

\* پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن ۳۰۰ dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

\* برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

## جزئیات امتیاز دهی رشته اینفو گرافی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۵	خلاقیت و نو آوری در ارائه محتوا	۱
۵	سادگی بیان و محتوای تأثیرگذار و مفید	۲
۷	میزان همخوانی اثر با موضوع ارائه شده (در صورت غیر مرتبط بودن، اثر حذف خواهد شد)	۳
۵	استفاده از جلوه های بصری، اطلاعات و داده های مفید و مناسب	۴
۵	عنوان اثر (توضیح مختصری از اثر)	۵
۷	رعایت ساختار کلی (داشتن تیتر، لید با ورودی، بدنه متن محور یا تصویر محور، منبع)	۶
۷	استفاده از تکنیک های مناسب در انتقال مفاهیم	۷
۷	انتخاب مناسب رنگ و فونت در راستای موضوع و هدف و رعایت حق کپی رایت، بکر و تولیدی بودن اثر	۸
۷	میزان فهم پذیری و قابل درک بودن اثر	۹
۵	میزان توانایی در بهره گیری از آیکن ها با طراحی و تولید آن در راستای هدف	۱۰
۵	عدم بهره گیری از محتوا و تصاویر جعلی	۱۱
۵	رعایت اصول نگارشی و ویرایشی در متون اثر و اصول ویرایشی در تصاویر	۱۲
۵	داشتن نور پردازی مناسب در تصاویر استفاده شده در اثر	۱۳
۵	طراحی و چیدمان مناسب اثر در راستای هدف	۱۴
۳	استفاده از کادر و قطع مناسب اثر در راستای هدف	۱۵
۷	میزان جامع و کامل بودن اثر به لحاظ محتوایی	۱۶
۵	میزان توانایی در بهره گیری از زمینه در راستای هدف	۱۷
۵	میزان استفاده مناسب از افکت ها و فیلترها در کل اثر	۱۸
۱۰۰	جمع امتیاز	

\* در رشته اینفو گرافی، لازم است اثر در قالب یک صفحه طراحی شده باشد، فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ dpi و با فرمت TIF و یا JPEG باشد و فایل لایه باز اثر به همراه فایل pdf ارسال شود.





